

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Д.М. ПЕРОВА»»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ «СОШ № 4 им. Д.М. Перова»
от 29.08.2023г № 116/4-26- 213

ТАНЦУЮЩИЙ КЛАСС

рабочая программа по предмету «Хореография»

на уровень основной образовательной программы основного общего
образования по общекультурному направлению внеурочной деятельности.
для учащихся 4-10 класс

Составитель:

Попова С.И.,
учитель

Пояснительная записка

Рабочая программа «Танцующий класс» по предмету «Хореография» основной образовательной программы основного общего образования по общекультурному направлению внеурочной деятельности, для обучающихся 4 – 10 классов, один год обучения, составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрена решением ФУМО от 02.06.2020 г.), с использованием методических рекомендаций о преподавании учебного предмета «Хореография». При составлении программы учтены принципы, требования и подходы. Используются: «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» (Л.Бондаренко), «Методика воспитания двигательной культуры» (Л.Н.Волошина), «Хореография в школе «Танцевальная мозаика» (С.Л.Слущкая), Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы». Москва, АСТ, 2007.

Общая характеристика учебного предмета

Целью освоения рабочей программы «Танцующий класс» по предмету «Хореография» внеурочной деятельности, обусловлена потребностью в создании образовательного, творческого пространства для развития и проявления индивидуальных способностей в области хореографии, объединении детского танцевального коллектива (класса), являющегося основой музыкально – эстетического воспитания его участников, инструментов развития их творческих задатков и личностных качеств.

В процессе освоения программы создаются условия для развития и достижения лично значимых результатов в совершенстве основ хореографии и творческого роста. Занятия удовлетворяют естественную потребность в реализации творческого потенциала через интерес к творчеству, следовательно, самосовершенствованию. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических и хореографических данных.

В соответствии с ФГОС СОО содержание программы состоит из следующих **компонентов**:

- знания о танцевальной культуре (информационный компонент деятельности);
- способы танцевальной деятельности (операциональный компонент деятельности);
- музыкально – ритмическое и физическое совершенствование (мотивационно-процессуальный компонент деятельности).

Концепция программы основана на следующих **принципах**:

Принцип систематичности и последовательности. Регулярность занятий и систему чередования нагрузок с отдыхом, а также определённую последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания. Учебный материал программы разделён на логически завершённые части, теоретическая база знаний подкрепляется практическими навыками. Особое внимание в программе уделяется повторяемости. Повторяются не только отдельные физические упражнения, танцевальные движения, композиции танцев, но и последовательность их в занятиях, что повышает эффективность динамики развития основных музыкально – ритмических и физических качеств младших школьников с учётом их сенситивного периода развития: гибкости, координации, быстроты.

Принципы непрерывности и цикличности. Эти принципы выражают основные закономерности построения занятий в музыкально – ритмическом и физическом воспитании.

Они обеспечивают преемственность между занятиями, тесно связаны с принципом системного чередования нагрузок и отдыха, что обеспечивает повышение тренированности, улучшает подготовленность обучающегося.

Принцип возрастной адекватности направлений. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей среднего школьного возраста, что способствует гармоничному формированию двигательных умений и навыков.

Принцип наглядности. В процессе музыкально – ритмического и физического воспитания наглядность играет особенно важную роль, поскольку деятельность обучающихся носит в основном практический характер и имеет одной из своих специальных задач всестороннее развитие органов чувств.

Принцип доступности и индивидуализации. Требование оптимального соответствия задач, средств и методов музыкально – ритмического и физического воспитания возможностям обучающихся. При реализации принципа доступности учитывается готовность обучающихся к освоению материала, выполнению той или иной физической нагрузки и определяется мера доступности задания. Готовность к выполнению заданий зависит от уровня физического и интеллектуального развития.

Принцип осознанности и активности. Осмысленное отношение к выполнению физических упражнений, танцевальных движений и композиции танцев, осознание и последовательность техники выполнения в соответствии с возможностями, обучающиеся учатся самостоятельно и творчески решать двигательные задачи.

Принцип динамичности. Регулярное обновление заданий с общей тенденцией к росту физических нагрузок.

Принцип вариативности. Принцип вариативности программы предполагает многообразие и гибкость используемых в программе форм, средств и методов обучения в зависимости от музыкально – ритмического и физического развития, а так же индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся.

Соблюдение этих принципов позволит обучающимся достичь наиболее эффективных результатов.

В основе программы лежит **системно-деятельностный подход**, целью которого является формирование у обучающихся полного представления о возможностях танцевальной культуры.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Хореография» по рабочей программе «Танцующий класс»

Цель: создание условий для раскрытия и реализации творческих способностей обучающихся одного класса, на основе формирования и развития танцевальной культуры, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи:

Развивающие:

- развивать физические данные, улучшать координацию движений, синхронность в группе;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать активность и самостоятельность общения;
- развивать творческое мышление, художественный и эстетический вкус средствами хореографии.

Воспитательные:

- способствовать формированию мотивации к обучению основ современной сценической хореографии;

– способствовать освоению этических норм, развитию моральных и эстетических ценностей;

– формировать потребность здорового образа жизни.

Образовательные:

– дать теоретические знания по основам современного сценического танца;

– обучить практическому применению теоретических знаний; обучить навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии;

– обучить приемам самостоятельной и коллективной работы;

– обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля.

В процессе освоения программы создаются условия для развития эмоциональной восприимчивости к музыке, внимания, памяти, воображения, наблюдательности. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических и хореографических данных.

Программа формирует:

Предметные компетенции:

– владение определенным багажом знаний в области хореографии;

– владение основными умениями и навыками, связанными с хореографией как с предметом;

– правильное выполнение основных танцевальных элементов хореографии;

Учебно-познавательные компетенции:

– владение знаниями и умениями, направленными на организацию самооценку учебно- познавательной деятельности;

– владение креативными навыками продуктивной деятельности в области хореографии;

– владение приемами действий в различных ситуациях, в том числе нестандартных;

Компетенции личностного самосовершенствования:

– владение навыками самоконтроля и самоанализа;

– владение навыками и умениями, связанными с основами безопасных занятий хореографией;

– наличие навыков активной жизненной позиции, направленной на саморазвитие и самореализацию;

– наличие необходимых современному человеку личностных качеств: порядочности, ответственности, работоспособности, коммуникабельности;

– забота о сохранении своего здоровья.

Ценностно-смысловые компетенции:

– умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;

– способность эффективно применять знания и умения в области хореографии (в упражнениях и танцевальных композициях, в сложившихся жизненных ситуациях).

Информационные компетенции:

– умение добывания знаний, связанных с хореографией как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы, интернета, телепередач.

Программа направлена на формирование функциональной грамотности в вопросах здоровья (ЗОЖ), коммуникативной грамотности.

Программы внеурочной деятельности Основной образовательной программы начального общего образования по общекультурному направлению.

Место учебного предмета «Хореография» по программе «Танцующий класс» в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом (ФБГУП) учебный предмет «Хореография» по программе «Танцующий класс» вводится как организация внеурочной деятельности обучающихся 4 – 10 классов.

Материал программы рассчитан:

- 4 класс – один год обучения – 68 часов (2 часа в неделю);
- 5 класс – один год обучения – 68 часов (2 часа в неделю);
- 6 класс – один год обучения – 68 часов (2 часа в неделю);
- 8 класс – один год обучения – 68 часов (2 часа в неделю);
- 10 класс – один год обучения – 68 часов (2 часа в неделю);

Содержание учебного предмета «Хореография» по программе «Танцующий класс»

Один год обучения

1. Основы знаний 4 часа

- 1.1 Сценическая хореография
- 1.2. Стили и направление «Зумба»
- 1.3 Развитие фитнес тренировок
- 1.4. Творчество в танце

2.ОФП 16 часов

Разминка в стиле «Зумба»

- 2.1 Разминка. Типовые упражнения
- 2.2 Шаговая часть
- 2.3 Шаговая часть
- 2.4 Шаговая часть

Фитнес тренировка «Зумба»

- 2.5 Силовая часть
- 2.6 Прыжковая часть
- 2.7 Пиковая нагрузка
- 2.8 Фитнес тренировка «Зумба»

Растяжки

- 2.9 Растяжки верхний пояс
- 2.10 Растяжки нижний пояс
- 2.11 Растяжки партер

Танцевальная часть «Зумба»

- 2.12 Вариации связок
- 2.13 Вариации комбинаций
- 2.14 Танцевальная часть
- 2.15 Прыжки
- 2.16 Релаксация «Пор-де-бра»

3.Хореографическая подготовка 16 часов

Танцевальная лексика

- 3.1 Базовые танцевальные движения
- 3.2 Положение рук, ног
- 3.3 Подготовительные движения танца

- 3.4 Особенности танцевальных движений
- 3.5 Движения танца
- 3.6 Механические навыки движений
- 3.7 Механические навыки движений
- 3.8 Технические особенности движений
- Связки. Элементы, вариации движений
- 3.9 Вариации связок движений
- 3.10 Элементы связок движений
- 3.11 Механические навыки в связках
- 3.12 Танцевальные вариации
- 3.13 Танцевальные вариации
- 3.14 Особенности вариаций движений
- 3.15 Связки движений сценического танца
- 3.16. Связки вариаций сценического танца

4. Композиция и постановка танца 10 часов

Сценический танец

- 4.1 Танцевальная музыка
- 4.2 Сюжет танца
- 4.3 Сценический образ танца
- Композиция танца
- 4.4 Связки сценического танца
- 4.5 Элементы сценического танца
- 4.6 Завязка, кульминация сюжета, финальная часть
- Постановка танца
- 4.7 Рисунок сценического танца
- 4.8 Ориентиры пространства
- 4.9 Фигурная геометрия танца
- 4.10 Линии танца

5. Репетиции 18 часов

Механические навыки движений, связок и элементов

- 5.1 Ритмический рисунок и координация
- 5.2 Подготовительные движения танца
- 5.3 Механические навыки в движении
- 5.4 Механические навыки в связках
- 5.5 Выразительность движений
- 5.6 Синхронность движений танца
- 5.7 Работа над композицией танца
- 5.8 Пространственные построения в танце
- 5.9 Интервал между парами
- Навыки репетиций на сцене
- 5.10 Ориентиры пространства сцены
- 5.11 Интервал
- 5.12 Особенности движений на сцене
- 5.13 Техника движения танца
- 5.14 Выразительность исполнения танца
- 5.15 Технические навыки исполнения танца
- 5.16 Навыки исполнения в танцевальном образе
- 5.17 Чувства и эмоции в танце
- 5.18 Мастерство исполнения

Планируемые результаты освоения рабочей программы «Танцующий класс» по предмету «Хореография»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основных образовательных программ среднего общего образования ФГОС программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов по ритмике.

Личностные результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, саморазвития и социализации обучающихся

| | |
|----------------------------------|--|
| Патриотическое воспитание | ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимание значения танцевальной культуры в жизни современного общества |
| Гражданское воспитание | представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности, создание учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности |
| Духовно-нравственного воспитания | - готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков |
| Эстетического воспитания | - восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства |
| Физического воспитания | осознание ценности своего здоровья для себя, общества, государства; ответственное отношение к регулярным занятиям двигательной культурой |
| Трудового воспитания | - уважение к труду и результатам трудовой деятельности - осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей |
| Экологическое воспитание | ответственное отношение к собственному физическому и психическому здоровью, осознание ценности соблюдения правил безопасного поведения в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; |
| Ценности научного познания | знание истории развития танцевальной культуры в российской культурно-педагогической традиции; интерес к обучению и познанию |

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с танцевальной культурой;
- положительное отношение к занятиям музыкально - двигательной деятельностью;
- накопление необходимых знаний
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- достижение лично значимых результатов в музыкальном и физическом совершенстве;
- раскрытие и реализация своих творческих способностей
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- умение использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей,
- установка на здоровый образ жизни

Метапредметные результаты отражают овладение универсальными учебными действиями, в том числе:

| | |
|---|--|
| Познавательные универсальные учебные действия | <p>отражающие методы познания окружающего мира:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в танцевальной культуре (в пределах изученного), применять изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях; - моделировать правила безопасного поведения при освоении физических упражнений и танцевальных движений; - формировать умение понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности, в том числе для целей эффективного развития физических качеств и способностей в соответствии с сенситивными периодами развития, способности конструктивно находить решение и действовать даже в ситуациях неуспеха; - овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; использовать знания и умения в области культуры движения, эстетического восприятия в учебной деятельности иных учебных предметов; - использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач. |
| Коммуникативные универсальные учебные действия | <ul style="list-style-type: none"> - отражающие способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использовать правила общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельную организацию практической деятельности в творческой форме; - описывать влияние танцевальной культуры на здоровье и эмоциональное благополучие человека; - проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь; - продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач выполнения физических упражнений, творческих заданий |
| Регулятивные универсальные учебные действия | <p>отражающие способности обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка):</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать состояние организма на занятиях и в самостоятельной повседневной физической деятельности по показателям частоты пульса и самочувствия; - предусматривать возникновение возможных ситуаций, опасных для здоровья и жизни; - проявлять волевую саморегуляцию при планировании и выполнении намеченных планов организации своей жизнедеятельности; проявлять стремление к успешной образовательной, в том числе музыкально – ритмической и двигательной деятельности; анализировать свои ошибки; <p>осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p> |

Регулятивные УУД:

- учиться совместно с учителем, обнаруживать и формулировать учебную проблему
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;

– в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

– ориентироваться в своей системе знаний и умений: самостоятельно *предполагать*, какую информацию выбрать

– *отбирать* необходимый танцевально – ритмический теоретический и практический материал среди предложенного учителем;

– перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать*, *делать выводы* на основе обобщения знаний

Коммуникативные УУД:

– учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться

– слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально – ритмической и двигательной деятельности.

Предметные результаты представлены по годам обучения и отражают сформированность у обучающихся определённых умений.

Умение:

– ориентироваться в понятиях «хореография», «танцевальная культура» и различать их между собой;

– формировать духовно-нравственные ценности и культурные традиции, музыкально - ритмического воспитания;

– укрепить здоровье, улучшить осанку;

– развивать координацию (точности воспроизведения и ориентации движений в пространстве) и кондиционных (выносливости и гибкости) способностей;

– овладеть танцевальными движениями в вариациях и связках;

– выполнять эстетически красиво танцевальные движения;

– соблюдать технику безопасности во время занятий

Тематическое планирование
по рабочей программе «Танцующий класс», по предмету «Хореография»

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------|---------------------|---------------|-------------------|-------------------------------------|--|
| | | Всего | Теория | Практические основы | | | | |
| 4 – 10 класс (один год обучения) | | | | | | | | |
| Раздел 1. Основы знаний | | 4 часа | | | | | | |
| 1 | Сценическая хореография | 1 | 1 | 0 | | 1.1, 1.3, 1.12, | Опрос | |
| 2 | Стили и направление «Зумба» | 1 | 1 | 0 | | 1.1, 1.14, 1.15 | | |
| 3 | Развитие фитнес тренировок | 1 | 1 | 0 | | 1.9, 1.12, 1.14 | | |
| 4 | Творчество в танце | 1 | 1 | 0 | | 1.1, 1.14, 1.15 | | |
| Раздел 2. ОФП | | 8 часов | | | | | | |
| 1 | Разминка в стиле «Зумба» | 4 | 0 | 4 | | 1.3, 3.3, 3.4 | Наблюдение, практическое выполнение | |
| 2 | Фитнес тренировка «Зумба» | 4 | 0 | 4 | | 1.3, 1.4, 1.5 | | |
| 3 | Растяжки | 4 | 0 | 4 | | 1.3, 3.3, 3.4 | | |
| 4 | Танцевальная часть «Зумба» | 4 | 0 | 4 | | 1.3, 1.4, 1.5 | | |
| Раздел 3. Хореографическая подготовка | | 16 часов | | | | | | |
| 1 | Танцевальная лексика | 8 | 1 | 7 | | 1.1, 1.2, 1.7 | Практическое выполнение | |
| 2 | Связки. Элементы, вариации движений | 8 | 1 | 7 | | 2.8, 2.7, 3.8 | | |
| Раздел 4. Композиция и постановка танца | | 10 часов | | | | | | |
| 1 | Сценический танец | 3 | 1 | 2 | | 2.2, 3.3, 1.13 | | |
| 2 | Композиция танца | 3 | 1 | 2 | | 5.12, 2.14, 5.14 | | |
| 3 | Постановка танца | 4 | 0 | 3 | | 5.12, 2.14, 5.14 | | |
| Раздел 5. Репетиция | | 18 часов | | | | | | |
| 1 | Механические навыки движений, связок и элементов | 9 | 1 | 8 | | 2.2, 3.3, 1.13 | Наблюдение, практическое выполнение | |
| 2 | Навыки репетиций на сцене | 6 | 1 | 5 | | 5.12, 2.14, 5.14 | | |
| Раздел 6. Концертная деятельность | | 4 часа | | | | | | |
| Всего: | | 68 часов | | | | | | |

Поурочное планирование
по рабочей программе «Танцующий класс», по предмету «Хореография»

| № | Дата проведения | Часы | Раз дел | Тема занятия | Метапредметные результаты | Виды учебной деятельности |
|----------------------------|-----------------|------|---------|---------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Один год обучения | | | | | | |
| 1 четверть 16 часов | | | | | | |
| 1 | | 1\1 | 1 | 1.1 Сценическая хореография | 1.3, , 2.6, 3.1, 4.1 | 1.1, 1.3, 1.12, |
| 2 | | 4\1 | 2 | 2.1 Разминка. Типовые упражнения | 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 3.3, 3.4 |
| 3 | | 1 | 2 | 2.2 Шаговая часть | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5 |
| 4 | | 1 | 2 | 2.3 Шаговая часть | 1.4, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5, 1.7 |
| 5 | | 1 | 2 | 2.4 Шаговая часть | 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 3.3, 3.4 |
| 6 | | 8\1 | 3 | 3.1 Базовые танцевальные движения | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5 |
| 7 | | 1 | 3 | 3.2 Положение рук, ног | 1.1, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.1, 1.2, 1.7 |
| 8 | | 1 | 3 | 3.3 Подготовительные движения танца | 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 | 2.8, 2.7, 3.8 |
| 9 | | 1 | 3 | 3.4 Особенности танцевальных движений | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.7, 1.8, 3.7, 4.7 |
| 10 | | 1 | 3 | 3.5 Движения танца | 1.1, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.1, 1.2, 1.7 |
| 11 | | 1 | 3 | 3.6 Механические навыки движений | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5 |
| 12 | | 1 | 3 | 3.7 Механические навыки движений | 1.1, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.1, 1.2, 1.7 |
| 13 | | 1 | 3 | 3.8 Технические особенности движений | 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 | 2.8, 2.7, 3.8 |
| 14 | | 3\1 | 4 | 4.1 Танцевальная музыка | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.7, 1.8, 3.7, 4.7 |
| 15 | | 1 | 4 | 4.2 Сюжет танца | 1.1, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.1, 1.2, 1.7 |
| 16 | | 1 | 4 | 4.3 Сценический образ танца | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5 |
| 2 четверть 16 часов | | | | | | |
| 17 | | 1\1 | 1 | 1.2. Стили и направление «Зумба» | 1.4, 2.4, 3.4, 4.2 | 1.1, 1.14, 1.15 |
| 18 | | 4\1 | 2 | 2.5 Силовая часть | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5 |
| 19 | | 1 | 2 | 2.6 Прыжковая часть | 1.4, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5, 1.7 |
| 20 | | 1 | 2 | 2.7 Пиковая нагрузка | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5 |

| | | | | | | |
|---------------------|--|-----|---|--|----------------------|--------------------|
| 21 | | 1 | 2 | 2.8 Фитнес тренировка «Зумба» | 1.4, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5, 1.7 |
| 22 | | 8\1 | 3 | 3.9 Вариации связок движений | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5 |
| 23 | | 1 | 3 | 3.10 Элементы связок движений | 1.4, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5, 1.7 |
| 24 | | 1 | 3 | 3.11 Механические навыки в связках | 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 | 2.8, 2.7, 3.8 |
| 25 | | 1 | 3 | 3.12 Танцевальные вариации | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.7, 1.8, 3.7, 4.7 |
| 26 | | 1 | 3 | 3.13 Танцевальные вариации | 1.1, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.1, 1.2, 1.7 |
| 27 | | 1 | 3 | 3.14 Особенности вариаций движений | 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 | 2.8, 2.7, 3.8 |
| 28 | | 1 | 3 | 3.15 Связки движений сценического танца | 1.4, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5, 1.7 |
| 29 | | 1 | 3 | 3.16. Связки вариаций сценического танца | 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 | 2.8, 2.7, 3.8 |
| 30 | | 3\1 | 4 | 4.4 Связки сценического танца | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.7, 1.8, 3.7, 4.7 |
| 31 | | 1 | 4 | 4.5 Элементы сценического танца | 1.1, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.1, 1.2, 1.7 |
| 32 | | 1 | 4 | 4.6 Завязка, кульминация сюжета, финальная часть | 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 | 2.8, 2.7, 3.8 |
| 3 четверть 20 часов | | | | | | |
| 33 | | 1\1 | 1 | 1.3 Развитие фитнес тренировок | 1.3, , 2.6, 3.1, 4.1 | 1.1, 1.3, 1.12, |
| 34 | | 4\1 | 2 | 2.9 Растяжки верхний пояс | 1.6, 2.4, 3.4, 4.2 | 1.9, 1.12, 1.14 |
| 35 | | 1 | 2 | 2.10 Растяжки нижний пояс | 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 | 3.3, 3.4 |
| 36 | | 1 | 2 | 2.11 Растяжки партер | 1.6, 2.4, 3.4, 4.2 | 1.9, 1.12, 1.14 |
| 37 | | 1 | 2 | 2.12 Вариации связок | 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 | 3.3, 3.4 |
| 38 | | 4\1 | 4 | 4.7 Рисунок сценического танца | 1.6, 2.4, 3.4, 4.2 | 1.9, 1.12, 1.14 |
| 39 | | 1 | 4 | 4.8 Ориентиры пространства | 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 | 3.3, 3.4 |
| 40 | | 1 | 4 | 4.9 Фигурная геометрия танца | 1.6, 2.4, 3.4, 4.2 | 1.9, 1.12, 1.14 |
| 41 | | 1 | 4 | 4.10 Линии танца | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5 |
| 42 | | 9\1 | 5 | 5.1 Ритмический рисунок и координация | 1.1, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.1, 1.2, 1.7 |
| 43 | | 1 | 5 | 5.2 Подготовительные движения танца | 1.1, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.1, 1.2, 1.7 |
| 44 | | 1 | 5 | 5.3 Механические навыки в движении | 1.4, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.7,2.7,2.9,1.10, |
| 45 | | 1 | 5 | 5.4 Механические навыки в связках | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.7, 1.8, 3.7, 4.7 |
| 46 | | 1 | 5 | 5.5 Выразительность движений | 1.1, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.1, 1.2, 1.7 |
| 47 | | 1 | 5 | 5.6 Синхронность движений танца | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.7, 1.8, 3.7, 4.7 |
| 48 | | 1 | 5 | 5.7 Работа над композицией танца | 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 | 3.3, 3.4 |
| 49 | | 1 | 5 | 5.8 Пространственные построения в танце | 1.6, 2.4, 3.4, 4.2 | 1.9, 1.12, 1.14 |
| 50 | | 1 | 5 | 5.9 Интервал между парами | 1.3, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5 |
| 51 | | 2\2 | 6 | 6.1 – 6.2 Концертный номер | 1.1, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.1, 1.2, 1.7 |

| | | | | | | |
|---------------------|--|-----|---|--|-----------------------|--------------------|
| 52 | | | | | | |
| 4 четверть 16 часов | | | | | | |
| 53 | | 1\1 | 1 | 1.4. Творчество в танце | 1.6, 2.4, 3.4, 4.2 | 1.1, 1.14, 1.15 |
| 54 | | 4\1 | 2 | 2.13 Вариации комбинаций | 1.4, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5, 1.7 |
| 55 | | 1 | 2 | 2.14 Танцевальная часть | 1.4, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5, 1.7 |
| 56 | | 1 | 2 | 2.15 Прыжки | 1.4, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5, 1.7 |
| 57 | | 1 | 2 | 2.16 Релаксация «Пор-де-бра» | 1.4, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.3, 1.4, 1.5, 1.7 |
| 58 | | 9\1 | 5 | 5.10 Ориентиры пространства сцены | 1.4, 2.2, | 1.7,2.7, |
| 59 | | 1 | 5 | 5. 5.11 Интервал | 3.2, 4.2 | 2.9,1.10, |
| 60 | | 1 | 5 | 5.12 Особенности движений на сцене | 1.5, 2.2, 3.2, 4.2 | 2.7, 4.7, 5.7 |
| 61 | | 1 | 5 | 5.13 Техника движения танца | 1.7, 2.5,2.10,3.3,4.2 | 2.2, 3.3, 1.13 |
| 62 | | 1 | 5 | 5.14 Выразительность исполнения танца | 1.6, 2.6,2.11,3.4,4.2 | 5.12, 2.14, 5.14 |
| 63 | | 1 | 5 | 5.15 Технические навыки исполнения танца | 1.4, 2.2, | 1.7,2.7, |
| 64 | | 1 | 5 | 5.16 Навыки исполнения в танцевальном образе | 3.2, 4.2 | 2.9,1.10, |
| 65 | | 1 | 5 | 5.17 Чувства и эмоции в танце | 1.5, 2.2, 3.2, 4.2 | 2.7, 4.7, 5.7 |
| 66 | | 1 | 5 | 5.18 Мастерство исполнения | 1.7, 2.5,2.10,3.3,4.2 | 2.2, 3.3, 1.13 |
| 67 | | 2\1 | 6 | 6.3 Концертный номер | 1.6, 2.6,2.11,3.4,4.2 | 5.12, 2.14, 5.14 |
| 68 | | 1 | 6 | 6.4 Концертный номер | 1.1, 2.2, 3.2, 4.2 | 1.1, 1.2, 1.7 |

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебные материалы для ученика

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
2. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.«Са-Фи-Дансе»- танц.-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство, 2006. -352 с.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

Методические материалы для учителя

1. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в школе. – М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
3. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
5. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
7. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
8. Прокопов К., Прокопова В. «клубные танцы». Москва, АСТ, 2007.
9. Кудрякова В. «Приглашаем танцевать» (сборник популярных танцев). Москва, 1982.
10. Быкова В., Бурмистрова И. «Школа танцев для юных». Санкт-Петербург,2003.
11. Спиридонова И.А. «Сюжетные танцы». Москва, 1981.
12. Алексеева Л.Н. «Танцы для детей». Москва, 1982.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

- 1.http://allart.do.am/publ/khoreografija/khoreografija_kak_vid_iskusstva/
2. <http://kinderok.ru/detskij-sad/budni/>;
- 3.<http://xreferat.ru/47/1204-1-vozpitanie-deteiy-iskusstvom-horeografii.html>;
4. <http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/d00001855.html>;
5. <http://www.proshkolu.ru>;
6. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/10/statyarol-khoreografii-v-tvorcheskom-razvitii-detey>

Формы отслеживания результатов

Формой проверки умения и навыков являются:

- зачетное занятие;
- участие в гимназическом и городском конкурсе «Танцующий класс»;
- участие в праздниках, концертах, конкурсах и фестивалях танца.